

## **Maxence Mercier**

40 Corniche Supérieur

83230 Bormes les Mimosas

06 65 04 27 89

[maxence.mercier@yahoo.fr](mailto:maxence.mercier@yahoo.fr)

<http://www.maxencemercier.com>

38 ans, Né le 02 Janvier 1982, aux Lilas (93)

Pacsé, 1 enfant Permis B

Siret artiste : 50180123700014

Siret entrepreneur : 50180123700022

## **Curriculum Vitae**

### **Expériences professionnelles**

#### **2019**

- création du studio immersif du LMA (Marseille), plateforme MAS (Musique Audio & son)
- Responsable du studio et des formations professionnelles pour l'écriture de la spatialisation sonore

#### **2017**

- Fondateur directeur de Tripinlab et concepteur du logiciel Sound Trajectory

#### **depuis 2004**

- Compositeur, réalisateur, plasticien et concepteur d'œuvres interactives
- Multi-instrumentiste : percussions, piano, saxophone, laptop
- Ingénieur du son, sound designer - Mixeur musique & cinéma
- Directeur artistique de l'association OTRA et de son festival Passerelles.
- Intervenant en écoles d'art et musique, workshop/atelier art numérique, création sonore et vidéo, création d'outils de création...
- Développeur Max/MSP, Pure Data - pour installation, logiciel autonome pour le live ou la pédagogie

#### **2002 / 2004**

- Responsable du département multimédia IMEB (Institut International de Musique électroacoustique de Bourges) - Centre National de Création musicale - Bourges (18)

#### **2001**

- Animateur multimédia centre culturel de la Barratte Nevers (58)
- Musicien et technicien polyvalent, réalisation de bande-son pour le théâtre, tournées.

### **Distinctions**

- 2004 Finaliste au concours international de Horspiel de la Muse en Circuit.
- 2004 Lauréat du 3e forum de la SIMC (Société Internationale de Musique contemporaine)
- 2005 Prix Résidence, Concours internationaux de Musique Électroacoustique de Bourges
- 2005 Sélection au CIMESP (Sao Paulo)
- 2006 Bourse & résidence au CEMI (Center for Electronic music & Intermedia) - Texas - USA
- 2009 Lauréat du 8ème forum de la SIMC (Société Internationale de Musique contemporaine)

## **Formations**

- 2002 Diplôme Arts et techniques sonores (ENM Bourges)
- 2003 Certificat d'études musicales en composition électroacoustique (ENM Bourges)
- 2006 Composition Perfectionnement - CEMI (USA)
- 2009 Mixage Cinema (auditorium du Fresnoy)
- 2010 Composition - Centre Acanthes (Metz) - Tristan Murail, Hans Peter Kyburtz, Beat Furrer

## **Principales réalisations**

- 2020 - mission Sphyrna - sonification bioacoustique, @ <http://www.sphyrna-odyssey.com>
- 2019 - SABIOD | DYni | CNRS - sonification bioacoustique et composition (avec Pr H. Glotin)
- 2018 - Dynimax : a browser to stretch, to scrub and to visualize bioacoustical structures  
laboratoire IUF/LSIS-CNRS SABIOD
- 2017-2018 développement du logiciel Sound Trajectory et diffusion commercial
- 2016 Cauchemar merveilleux (avec M. Mercier, A.H), Création vidéo pour la Satosphere  
(Montréal)
- 2015 - Muses - Projet de recherche Art/Sciences avec le professeur en recherche multimodale  
H.Glotin - laboratoire IUF/LSIS-CNRS
- 2014-2016 - Le Synesthesium - dispositifs sonore et visuel - collaboration avec Léonore Mercier  
et Arthur H - conception de tout les outils d'écriture et d'expression visuel et sonore.
- 2010-2014 Iquisme - spectacle et installation en cours d'écriture
- 2010 Hydro-glassophone - installation sonore interactive Follow the link - pour orchestre
- 2009 Playground November - pour ensemble indéfini de musiciens à l'abri du regard,  
collaboration avec Katinka Bock (Playground, Stuk / Leuven )
- Excursion - pour clarinette, trompette, cor, piano et bande (sélection SIMC 2009 - Paris)
- Hypomnemata - danse, musique et vidéo - dispositif performatif interactif & intermédiatique de  
captation / re-interprétation ( Projet de recherche )
- 2008 Segment pour ensemble et électronique
- Hapax pour voix, ensemble et électronique Scanner pièce interactive musique, vidéo et danse
- N'est sens que l'avis pièce radiophonique
- 2007 Charité film (55min) issu d'une résidence de création dans un hôpital psychiatrique avec la  
Cie de danse "des ailes aux pieds" (partenariat Parc St Léger)
- 2007 Ombre portée installation interactive, danse, son et vidéo
- 2006 Speak with nature dispositif autonome, recherche expérimentale sur la communication  
dans un environnement naturel (insectes, batraciens, oiseaux).

- 2006 Rebirth, version électroacoustique et version pour « alto et électronique » Cordes croisées, ensemble de pièces pour harpe, piano, guitare, percussions et électronique  
Reflét, œuvre multimédia interactive <http://www.reflets.org>
- 2005 Séminal Shaker, pièce électroacoustique (prix résidence concours de Bourges et Cimesp 2005 Sao Paulo)
- 2004 Roman Mierce, ensemble de pièces instrumentales pour accordéon, piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, percussions et électronique.
- 2004 Quadrillage installation vidéo interactive
- 2004 Exploratio Labyrinthum Speculare pièce électroacoustique Clotrame, pièce électroacoustique
- 2003 L'Ascenseur, Pièce de théâtre multimédia
- 2003 Maximulus de Maximuler de Maximulation, pièce électroacoustique

### **Collaborations**

- 2015 Réalisation dispositif et video interactive du « cauchemar merveilleux » Arthur H et Léonore Mercier
- 2014 Réalisation d'un instrument hybride pour Otilie B
- 2010 Mixage du film Via de Léonore Mercier (Fresnoy)
- 2009 CoOrganisateur et membre du jury de la section «Arts Electronique» des 39e Concours internationaux de Bourges
- 2009 Live électronique / laptop , Invité de l'orchestre jazz Radiation10 - collectif Coax
- 2009 Composition instrumentale pour la performance November de Katinka Bock au Festival Playground ( Stuk - Louvain - Be )
- 2008 Live électronique / laptop, et travail de réflexion avec le trio MeTaL-O-PHoNe (lauréat du Concours national de Jazz de La Défense)
- 2008 Réalisation du dispositif audio interactif Murmures de Dominique Robin. ( exposition Laps Espace Landowski

### **Lieux de diffusions** (Festivals / Concert / Expositions)

La Sat (Montréal - Canada), le 104 (Paris), le Théâtre de la cité Internationnal (Paris), Synthèse (Bourges - France), Artivistic (Montreal - Canada), Les futurs de l'écrit (Noirlac - France), Festival du mot (La Charité sur Loire - France), BIMEPS (Sao Paulo Brésil), H2PTM'09 - CITU (Paris VIII), University of north Texas (USA), Kibla & Ljubljana Slovénie Playground (Leuven, Belgique), Kag (Anvers Belgique), Parc Saint Léger (Pougues-les-Eaux France), Frac Lorraine (Metz), Stuk ( Leuven - Belgique ), Sat (Montréal - Canada) International Film Festival (Liège - Belgique)

### **Diffusions Radio/TV**

France Musique , France Culture, Arte, France 3

### **Publications :**

Dynimax : a browser to stretch, to scrub and to visualize bioacoustical structures -

Maxence Mercier & al. | 8th DCLDE Workshop – Marine Mammals and Acoustics 2018 Paris Sorbonne

Synthèse d'interactions multimodales parcimonieuses pour l'écriture de l'œuvre Iquisme et l'analyse de ses percepts - Maxence Mercier, Joseph Razik, Hervé Glotin – JIM 2015 Montreal