

Amélie Nilles

**Compositrice - spécialiste
de la spatialisation du son**

27 rue Damrémont, 75018 Paris
amelie.nilles@yahoo.fr
06 62 79 72 09

EXPÉRIENCES

Compositrice

2014 - Présent

- Projet mêlant jazz et musique électroacoustique.
Mise-en-place de lives spatialisés en Ambisonie (avec la bibliothèque HOA développée par le CICM) et en Wave Field Synthesis (Sonic Emotion).
- Composition de pièces acousmatiques en stéréo, binaural, octophonie, WFS Sonic Emotion.

Créatrice sonore - Contes sonores immersifs en Thiérache du Centre

Janvier 2019 - Juillet 2019

Adaptation de trois contes originaires de Thiérache du Centre sous forme d'installation sonore spatialisées dans deux médiathèques de la région, du 15 juin au 15 juillet 2019.

Travail effectué pendant le deuxième semestre avec huit classes de six écoles primaires, à partir des enregistrements des contes par des personnes âgées dans trois EHPAD de Thiérache du Centre.

Le projet s'articule autour de trois ateliers : dans un premier temps, la découverte des contes sonores, de la spatialisation et de la transformation du son ; dans un second temps, la manipulation des transformations sonores et de la spatialisation avec des joysticks, sans écran, pour que les enfants se concentrent sur l'écoute.

Projet initié par Les Ateliers des Lutheries Numériques (Quentin Nivromont) en partenariat avec la Communauté de Communes de la Thiérache du Centre, la Drac Hauts-de-France et l'Éducation Nationale.

Spatialisation binaurale - *Pandora*

Juin 2019

Pandora est une installation son et lumière proposée par l'artiste Molécule, en collaboration avec Alexandre Quaranta à la lumière (technologie PandoraStar) et Amélie Nilles à la spatialisation du son en binaural.

Le public est invité à s'allonger pendant 20min, les yeux fermés, avec un casque audio, sous une lampe PandoraStar.

Première présentation de l'installation au Festival New Images à Paris, du 21 au 23 juin 2019.

Spatialisation Live de l'artiste Molécule

20 Avril 2019

Spatialisation du live ambient de l'artiste Molécule sur l'Acousmonium du GRM, à l'Inasound Festival, au Palais Brongniart, le Samedi 20 Avril 2019.

Temps de résidence au mois de novembre et décembre 2018, dans les studios de l'Ina/GRM, pour préparer le live.

Stagiaire Radio France

Septembre 2018 - Octobre 2018

Suivi de la préparation du live spatialisé à 360° de Molecule au Rex Club (12 Octobre 2018), avec Hervé Déjardin et Christian Lahondes, dans les studios de Radio France, L-Acoustics et au Rex Club.

Chargée de communication et de médiation culturelle, Semaine des Arts 2018, Université Paris VIII

Janvier 2018 - Mars 2018

- Élaboration d'une stratégie de communication de l'évènement.
- Gestion de la page Facebook de la 5ème Édition de la Semaine des Arts.
- Élaboration d'une stratégie de médiation de l'évènement : préparation de plans et traçages pour faciliter le repérage des différentes salles accueillant les manifestations, réalisation de "parcours personnalisés" pour chaque jour de la semaine afin d'aiguiller le public dans son choix de manifestations auxquelles il souhaiterait assister, etc.

Direction artistique, *Immersion Sonore*, MSH Paris Nord

7 Décembre 2017

Conception, programmation et organisation du concert de musiques électroniques spatialisées *Immersion Sonore*, dans l'Auditorium de la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord.

En partenariat avec Sonic Emotion, Euphonia, le CICM et l'Université Paris 8.

Créatrice sonore, Orbe, Paris

Janvier 2017 - Mai 2017

Création d'objets sonores paramétriques sur la plateforme en ligne Nodal, conçue par Orbe en collaboration avec l'IRCAM.

Les paramètres sont modifiés par l'utilisateur via son smartphone, lors de parcours sonores augmentés.

Stagiaire, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, Aubervilliers

Octobre 2015 - Décembre 2015

Préparation de concerts de musiques mixtes et électroacoustiques spatialisées en Ambisonie (HOA), dont l'évènement « Carte Blanche à Jean-Claude Risset » du Jeudi 8 Octobre 2015 à la MSH, en présence du compositeur.

Stagiaire, IRCAM, Paris

Avril 2014

Étude de l'état de l'art de la documentation analytique et technique de Neptune de Philippe Manoury, département APM (Analyse des Pratiques Musicales) à l'IRCAM, sous la direction d'Alain Bonardi et de Nicolas Donin.

FORMATION

Université Paris VIII

- Master 2 Musicologie (Composition Assistée par Ordinateur), 2016 - 2018, mention TB

Rédaction du mémoire La spatialisation des musiques électroniques du point de vue de l'auditeur : perception, immersion, concert spatialisé.

- **Master 1, Musicologie (Composition Assistée par Ordinateur), 2015 - 2016, mention TB**
Rédaction du mémoire La spatialisation des musiques électroniques au regard du processus de composition.
- **Licence, Musique (Composition Assistée par Ordinateur), 2010 - 2014, mention B**

Université Pierre et Marie Curie (Paris VI)

DEUG, Informatique (option électronique), 2008 - 2010

Lycée Saint-Louis, Paris

Baccalauréat Scientifique, 2007 - 2008, mention B

FORMATION MUSICALE

Conservatoire Érik Satie - Paris 7ème

Septembre 2016 - Juin 2017

Composition électroacoustique avec Régis Renouard-Larivière

Conservatoire Claude Debussy - Paris 17ème

Septembre 2007 - Juin 2012

Batterie jazz avec Christian Lété puis Frédéric Delestré
Chant jazz avec Carole Hémard

École Dante Agostini - Mairie d'Issy

Septembre 2005 - Juin 2007

Batterie

RÉCOMPENSES ET DISTINCTIONS

- **Membre du comité de sélection, NIME (New Interfaces for Musical Expression) !**
2019, Porto Alegre, Brésil
- **Sélection au Festival International Muslab 2017**
Pour la pièce acousmatique *Croque croco le criquet !* (stéréo)
Création le 29 Décembre 2017 au Portugal lors du Festival DME
- **Membre du jury Mixage Fou 2017**
- **Prix du jury Mixage Fou 2016 - Trophée WFS Sonic Emotion**
Avec *Miniature 2* (WFS Sonic Emotion)

• **Prix La Semaine du Son - Mixage Fou 2016**

Avec Miniature 1 (stéréo)

LANGUES

Français langue maternelle

Anglais compétences professionnelles

Grec moderne courant (niveau B2)

Allemand scolaire